

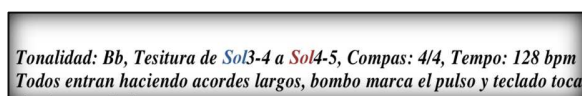
IMPORTANTE

- Estos cifrados deben ser tenidos como **material de estudio previo** y de apoyo en vivo para el ministerio de alabanza y no únicamente como un recurso de primera vista.

- Cada canción presenta el título, el autor o interprete y el nombre del trabajo musical (entre comillas) en el que se encuentra la versión de la canción que está cifrada.



- También se presenta la tonalidad, la cifra de compás y el tempo.

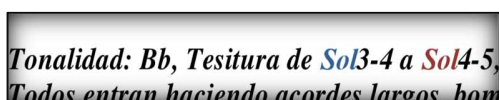


- La tesitura indica el rango o el intervalo de amplitud vocal que alcanza la melodía principal de la canción, es decir, indica cual es la nota más grave (azul) y la nota más aguda (rojo) de la melodía de la canción.

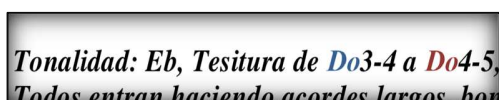


- Dado que este material está creado para grupos musicales congregacionales, la tonalidad de cada canción ha sido revisada para que, según lo permita el rango melódico de cada canción, la nota más aguda de la melodía sea **do4** para los hombres y **do5** para las mujeres, y la nota más grave sea **La2** para los hombres y **La3** para las mujeres, por lo que cada canción está acompañada de una versión Transportada a una tonalidad que se adapta a las voces que comúnmente se pueden encontrar en las congregaciones. Si la canción no está acompañada por una versión Transportada puede deberse a dos razones: primero, que la melodía de la canción supera el rango vocal y obliga a las mujeres a cantar en el mismo registro de los hombres en la parte alta de la melodía, o segundo, porque la canción originalmente se adapta al registro que estamos sugiriendo.

Cifrado con la tonalidad original:



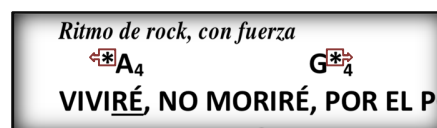
Cifrado con la tonalidad Transportada a tonalidad sugerida:



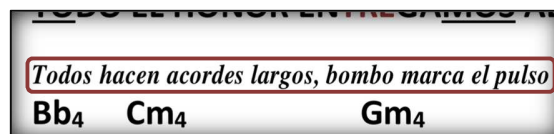
- El sub índice que aparece a la derecha de cada acorde indica el número de pulsos que dura éste. En el primer ejemplo el acorde Cm tiene una duración de cuatro pulsos, y en el segundo ejemplo el acorde Eb tiene la duración de siete pulsos.



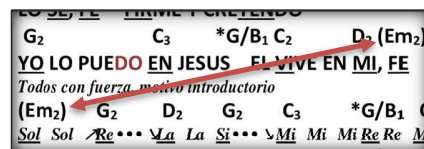
- Los acordes con asteriscos (*) indican que el acorde no entra a tiempo con el pulso. Si el asterisco está ubicado a la izquierda del acorde, éste entra una fracción antes del pulso en el que está. Por otro lado, si el asterisco está a la derecha del acorde, éste debe tocarse una fracción después del pulso.



- Las observaciones o comentarios que aparecen en las diferentes partes de las canciones (estrofas, coros, precoros, puentes, solos instrumentales, etc.) en el cifrado indican matices, dinámicas y detalles adicionales que ayudan a la interpretación de la canción.



- Los acordes que aparecen entre paréntesis, seguidos, uno después del otro, indican que no son dos acordes distintos, sino que son el mismo acorde, por lo que el acorde solo se hace una sola vez.



- Si en el cifrado de alguna canción aparece una "S" en vez de un acorde significa que los instrumentos armónicos o melódicos guardan Silencio, es decir, significa que queda solo la percusión y/o las voces. Entiéndase entonces que es un silencio armónico. Si aparece una "P" significa que todos los instrumentos hacen una pausa que dura el número de pulsos que indique el subíndice a su derecha.

